



Repubblica Italiana
Liceo Artistico Statale “M. M. Lazzaro” - Catania
Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410 Fax 0956136409
e_mailpec: ctsd02000e@pec.istruzione.it - e-mail: ctsd02000e@istruzione.it

LICEO ARTISTICO STATALE “M. M. LAZZARO” DI CATANIA



DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 10 della OM n.°65 del 14/03/2022 *Esami di Stato nel II ciclo di istruzione per l'a.s. 2021/2022*)

CLASSE V SEZIONE C
INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE
a.s. 2021/2022

ESAMI DI STATO- ANNO SCOLASTICO 2021- 2022

Il Coordinatore
Prof. Fabrizio Ferreri

Il Dirigente Scolastico
Prof. Ing. Gaetano La Rosa

Sommario

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.1 Introduzione	2
1.2 Presentazione dell'Istituto	2
2. CURRICOLO INDIRIZZO	3
2.1 Informazioni sul curriculum	3
2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo	3
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	4
3.1 Composizione e storia della classe	4
3.2 Profilo della classe	5
3.3 Composizione consiglio – continuità e monte ore	5
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	7
4.1 Strategie e metodologie	7
4.2 Strumenti e ambienti didattici	7
4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento	7
4.4 Attuazione della programmazione inclusiva	7
5. CONTENUTI	8
5.1 Contenuti	8
5.2 Attività di convergenza interdisciplinare	8
5.3 Educazione Civica	8
5.4 CLIL	8
6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	9
6.1 Partecipazione a iniziative della scuola e incontri on-line organizzati dalla scuola:	9
6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti:	9
6.3 Attività di orientamento in uscita	9
6.4 Attività alternativa all'IRC	9
7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	10
8. LA VALUTAZIONE	10
8.1 Criteri	10
8.2 Attribuzione credito scolastico	10
9. PROVE INVALSI	11
10. SECONDA PROVA	11
10.1 contenuti discipline di indirizzo	11
10.2 Obiettivi raggiunti	12
ALLEGATI	12

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.1 Introduzione

Il presente documento viene stilato dal Consiglio di classe della V sez. C, indirizzo Arti figurative, ai sensi dell'OM n.°65 del 14/03/2022 che ne definisce la funzione di strumento volto a esplicitare i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame (Art. 10, c. 1).

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" nasce dalla conversione dello storico Istituto Statale d'Arte di Catania (riordino dei Licei, DPR 89/2010), nato nel 1950 come sezione staccata della Scuola d'Arte di Palermo e riconosciuto autonomo dal 1° ottobre 1959, che per decenni ha svolto una produttiva attività di formazione artistica, rivolta all'intera provincia. In questa scuola sono stati avviati verso le più svariate professionalità dell'ambito artistico-progettuale grafici, architetti, designer, pittori, scultori, restauratori, artigiani, operatori dei Beni Culturali, artisti di fama. Con l'intitolazione allo scultore M. M. Lazzaro, suo primo direttore, il Liceo oggi si presenta come un istituto che si sviluppa nel solco della tradizione del "fare". La sua didattica, rinnovata grazie all'acquisto di strumentazioni informatiche, avviata all'utilizzo delle più recenti tecnologie, è da sempre incentrata sull'educazione al percorso progettuale, che coniuga formazione culturale, creatività e funzionalità del prodotto. La scuola risulta dunque al passo con i tempi, anche per il suo tradizionale legame con il territorio e con la realtà del mondo del lavoro e per il costante aggiornamento nelle competenze specifiche. Il Liceo mira a formare lo studente come persona e cittadino consapevole e a far conseguire a tutti gli allievi i seguenti obiettivi: "imparare a essere, a conoscere, a fare, a vivere insieme" (Delors, 1997, *Rapporto all'Unesco della Commissione Internazionale sull'educazione per il XXI secolo*).

Nell'attuale situazione fortemente condizionata dalla pandemia Covid 19, il Liceo durante il presente a.s. ha seguito le indicazioni del governo nazionale e regionale, adeguando le attività in presenza e a distanza in funzione della diffusione dei contagi, secondo il piano sicurezza e il piano della DDI, inserito nel PTOF 2020-2021 (approvato dal CD del 06/12/2021 e dal CI del 29/12/2021 con delibera n. 2).

È stata utilizzata la piattaforma Google WorkSpace a supporto dell'attività didattica ed è proseguito l'uso di Argo DidUp per il registro elettronico.

2. CURRICOLO INDIRIZZO

2.1 Informazioni sul curriculum

Con la riforma dei Licei, il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" ha subito attivato tutti gli indirizzi previsti dalla normativa ministeriale: Arti Figurative, Design, Architettura e Ambiente, Grafica, Audiovisivo e Multimediale, Scenografia. Da due anni sono inoltre presenti nel PTOF tre discipline opzionali per il biennio: Informatica, Latino e Inglese, che potenziano la preparazione degli studenti che ne fanno richiesta.

Come definito dal riordino dei Licei, il percorso dell'istruzione artistica è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica delle discipline artistiche. Oltre a fornire gli strumenti culturali e metodologici comuni a tutto il sistema liceale, l'offerta formativa mira a sviluppare conoscenze, abilità, competenze e strumenti, atti all'espressione della creatività e della progettualità nell'ambito delle arti.

2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo

Secondo la normativa il profilo in uscita dello studente prevede le seguenti competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Ogni indirizzo, inoltre, si caratterizza per competenze specifiche, si elencano di seguito quelle relative all'indirizzo.

Nel corso di Arti figurative gli insegnamenti obbligatori di indirizzo sono Discipline Pittoriche, Discipline Plastiche e Scultoree, Laboratorio della Figurazione-Pittura, Laboratorio della Figurazione-Scultura.

Il bagaglio di conoscenze, abilità e competenze acquisito permetterà l'accesso al mondo del lavoro in particolare nei settori professionali legati alla creazione di manufatti e di immagini, materiali o digitali, in ambito artistico o produttivo.

Secondo quanto previsto dal riordino dei Licei nel presente indirizzo vengono approfondite le discipline figurative con riferimento all'ambito pittorico e scultoreo.

Gli studenti di questo indirizzo, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;

- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;

- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;

- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;

- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione e storia della classe							
Struttura CLASSE VC- A.S. 2021/2022	Iscritti	n° 20				Frequentanti	n° 20
Provenienza degli iscritti		Classe VA precedente	n° 2	Stessa classe	n° 18	Altre Scuole	n° 0
Struttura CLASSE IV... - A.S. 2020/2021	Iscritti	n° 19		PROMOSSI	n° 18	NON PROMOSSI	n° 1
Provenienza degli iscritti				Stessa classe	n° 19	Altra classe	n° 0
Struttura CLASSE IIIC - 2019/2020	Iscritti	n° 19		PROMOSSI	n° 19	NON PROMOSSI	n° 0
Provenienza degli iscritti				Stessa scuola	n° 16	Altra scuola	n° 3
3.2 Profilo della classe							

Dati generali, partecipazione e dinamiche di gruppo

La classe è composta da 20 alunni, tra i quali due con DSA e uno H.

Il contesto socio ambientale di provenienza degli studenti è eterogeneo. Il rapporto scuola-famiglia è stato sereno e collaborativo, i genitori si sono mostrati generalmente abbastanza presenti nel percorso formativo dei propri figli. Nel corso del triennio il comportamento della classe è stato corretto sia nelle attività in presenza sia nella DDI.

A tal proposito, non si può non notare che il persistere di una condizione di instabilità nella didattica e nel ritmo della presenza scolastica dovuta alla diffusione dei contagi e alle misure per contrastarla ha certamente nociuto al rendimento della classe, nel corso del quinto anno non mantenutosi all'altezza di quanto espresso nei due anni precedenti, salvo per una minoranza di studenti. Si è dunque manifestata, probabilmente anche a seguito dell'eccezionale fase storica di difficoltà vissuta al quarto anno, una sorta di stanchezza mentale che ha in certi casi rallentato il percorso di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità contribuendo anche a generare in qualche studente una crescente disaffezione e demotivazione verso l'impegno scolastico.

Nel corso di tutto il triennio, un gruppo più ristretto di alunni ha partecipato attivamente al dialogo didattico-educativo mostrando un interesse costante per le attività proposte, interagendo positivamente con tutto il corpo docente e con l'ambiente scolastico; un altro gruppo, ugualmente contenuto, ha palesato difficoltà e ritardi nell'ottemperare agli impegni e alle richieste scolastiche, alternando periodi di maggiore applicazione allo studio a fasi prolungate di distacco dall'intero contesto scolastico.

La parte più consistente della classe, in posizione mediana, se nei primi anni del triennio ha dimostrato una partecipazione e una dedizione allo studio discreti, con risultati generalmente migliori nelle materie di indirizzo, nell'ultimo anno ha mostrato una preoccupante sfiducia verso la scuola, complici anche situazioni personali gravi o molto gravi.

Fatta eccezione per due, tre elementi non sufficientemente integrati, la classe nel complesso si mostra abbastanza unita, le dinamiche di gruppo sono positive e gli atteggiamenti relazionali propositivi e di aiuto reciproco.

Risultati in uscita

In base agli obiettivi prefissati e alle verifiche effettuate durante l'anno scolastico, ad oggi la classe mostra ritmi di apprendimento e competenze acquisite diversificate.

Qualcuno ha proseguito bene nel processo di maturazione personale, sia sul piano cognitivo e intellettuale che comportamentale e relazionale, altri invece hanno maggiormente risentito del lungo periodo condizionato dalla pandemia da Covid 19 manifestando segnali di una crescita meno salda e più fragile.

Gli studenti più motivati hanno acquisito in tutte le discipline un metodo di studio autonomo, una buona abilità logico-espressiva, di approfondimento e di rielaborazione personale, una capacità sistematica nei processi operativi, dimostrando buone attitudini individuali nelle materie caratterizzanti il corso di studi.

Nella parte restante della classe, per diversi studenti ci si misura, in diverse discipline e anche per lacune pregresse, con difficoltà a livello espositivo e di rielaborazione personale, che si è cercato di colmare nel corso dell'anno scolastico conseguendo, per alcuni, risultati complessivamente sufficienti, per altri, esiti di profitto ancora incerti.

3.3 Composizione consiglio – continuità e monte ore

TABELLA QUADRO - CLASSE V C

CONTINUITÀ DIDATTICA			MONTE ORE				
DOCENTI	CLASSI		DISCIPLINE	PREVISTO		EFFETTIVO	
ELENCO	III	IV	ELENCO	SETTIMANA NALE	ANNUO	ANNUO	RESIDUO
Concetta Maria De Grandi			Storia dell'arte	3	99	80	12
Giovanna Lombardo	X	X	Italiano	4	132	101	15
Fabrizio Ferreri	X	X	Storia	2	66	51	7
Giovanna Percolla	X	X	Discipline Pittoriche	3	99	66	12
Giovanna Percolla	X	X	Laboratorio di Figurazione Pittorica	4	132	94	16

Fabrizio Ferreri	X	X	Filosofia	2	66	45	5
Francesca Bizzini		X	Discipline Plastiche e Scultoree	3	99	71	12
Francesca Bizzini			Laboratorio della Figurazioni	4	132	86	15
Marco Giordano			Scienze motorie	2	66	46	8
Alessio Maggioni		X	Matematica	2	66	49	11
Giovanni Bua	X	X	Fisica	2	66	43	7
Nicoletta Porcello			Lingua Inglese	3	99	75	9
Luciano Sala	X	X	Religione	1	33	21	4
				Totale 35	Totale 1155	Totale 828	Totale 133
Salvatore Miraldi	X	X	Sostegno	9	297	248	34
Corrado Cona	X	X	Sostegno	9	297	220	34
<p>La continuità didattica, in riferimento al percorso curricolare precedente, è indicata dalla presenza del segno X accanto al nominativo di ciascun docente.</p>							

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Strategie e metodologie

Strategie e metodologie per una didattica inclusiva per favorire la dinamica insegnamento–apprendimento: lezione frontale attiva; lezione partecipata; didattica breve; lavori di gruppo; attività multidisciplinare; apprendimento cooperativo; flipped classroom; debate; problem solving; apprendimento peer to peer; tutoring tra pari; ricerche e approfondimenti.

4.2 Strumenti e ambienti didattici

Strumenti utilizzati sia in presenza che in DDI:

Smartphone, Tablet o computer come supporto alla didattica ordinaria per visualizzare immagini, effettuare ricerche e approfondimenti; materiali e software didattici e di indirizzo; materiali tecnici e di laboratorio; strumenti digitali interattivi offerti dalla piattaforma adottata per verifiche e divulgazione materiali; materiali audiovisivi e multimediali.

Ambienti didattici:

- in presenza: aula ordinaria e laboratori tecnici di indirizzo;

- in DDI: collegamento Meet tramite classroom della piattaforma Google Workspace.

Per quanto riguarda gli strumenti si è fatto uso di: testi scolastici, siti web specifici, video didattici, documentazione digitale fornita dai docenti, schemi, mappe concettuali, carte storiche e geografiche.

4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento

In base alle risultanze delle verifiche in itinere e ai risultati del trimestre si è dato corso a interventi curriculari di recupero/potenziamento destinati a singoli allievi, a gruppi di allievi o all'intera classe. Sono state effettuate verifiche formali e informali in itinere e finali.

I programmi di quasi tutte le discipline hanno avuto dei rallentamenti sia per le necessità iniziali della DDI che per permettere agli alunni in difficoltà di acquisire le conoscenze e le competenze necessarie.

Inoltre, a seguito dell'interruzione delle attività didattiche in presenza, causata dall'emergenza sanitaria, è stato necessario recuperare gli argomenti non affrontati nel corso dell'anno scolastico 2020/21 e in particolare:

STORIA DELL'ARTE: da Manet all'Impressionismo;

STORIA: La destra e la sinistra storica; la seconda rivoluzione industriale.

INGLESE: L'età vittoriana; i preraffaelliti.

4.4 Attuazione della programmazione inclusiva

Nella classe è presente uno studente, S. A., che si avvale del supporto dei docenti di sostegno, per il quale è stato stilato e approvato il documento PEI. L'allievo è seguito dai docenti di sostegno Corrado Cona e Salvatore Miraldi e svolge una programmazione differenziata. Gli interventi individualizzati di sostegno e di sviluppo sono stati rivolti al conseguimento degli obiettivi della sua personale programmazione, con la gradualità necessitata dal caso specifico. A tal fine è stato messo a punto del materiale personalizzato monitorando, attraverso feedback periodici, lo stato di realizzazione del PEI. Si è fatto uso a tale scopo di materiali multimediali, realizzati e strettamente correlati alla sua vita familiare ed esperienziale; una didattica di tipo multisensoriale utilizzando tutte le tecnologie disponibili: computer, tablet, videoproiettori, ed in aggiunta materiali grafici e pittorici per la realizzazione "guidata" di manufatti artistici e disegni.

Per questo allievo si allega al presente documento dettagliata **relazione riservata**. L'alunno non svolgerà le prove di esame, come da rinuncia firmata dai genitori, regolarmente depositata agli atti con prot. n. 11645 del 27/11/21 e presente nel fascicolo che verrà consegnato al Presidente di Commissione. Contestualmente è fatta richiesta di un momento informale, durante le prove orali, per consentire al ragazzo di esporre un progetto multimediale alla Commissione a suggello del suo percorso scolastico, per sua gratificazione personale.

Nella classe sono presenti due alunni con DSA, S. O, D'A. A., per i quali sono stati stilati e approvati i PdP. Per questi allievi si allegano al presente documento dettagliate **relazioni riservate** che riportano le indicazioni sugli strumenti compensativi e misure dispensative adottate e da adottare.

5. CONTENUTI

5.1 Contenuti

Per le Unità di Apprendimento specifiche trattate nelle singole discipline, si rimanda agli **Allegati** al presente Documento e agli Elenchi dei contenuti presentati da ciascun docente, relativi alla programmazione curricolare, che ha tenuto conto dei nuclei fondanti delle singole discipline, delle competenze specifiche e trasversali, in funzione delle particolari condizioni di svolgimento della didattica determinate dalla pandemia.

5.2 Attività di convergenza interdisciplinare

Sono state individuate e parzialmente svolte le seguenti aree di convergenza interdisciplinare:
Crisi del soggetto (Storia dell'arte, Filosofia, Inglese, Italiano, Matematica, Fisica).
Tra libertà e dominio (Storia, Storia dell'arte, Religione).

5.3 Educazione Civica

L'educazione civica inserita come disciplina trasversale nel curricolo scolastico apporta un notevole contributo allo sviluppo e potenziamento delle competenze chiave di cittadinanza. Secondo le indicazioni ministeriali la scuola ha elaborato il curricolo verticale della disciplina trasversale di Educazione Civica, declinando, secondo lo specifico del Liceo artistico, finalità, obiettivi, competenze, abilità e conoscenze. Si acclude in allegato la relazione finale del referente all'Educazione civica e l'elenco dei contenuti per la presente classe, in relazione alle attività svolte dai docenti coinvolti per il presente a.s. nella trattazione della disciplina. La relazione fa riferimento alla programmazione specifica stilata per il presente a.s. dal CdC, secondo il curricolo verticale d'istituto per la disciplina in questione approvato per l'a.s. 2021/2022.

5.4 CLIL

Riguardo all'attivazione nella classe quinta di una Disciplina Non Linguistica veicolata in lingua straniera (inglese) tramite la metodologia CLIL (nota del MIUR AOODGOS prot n.4969, Roma 25 luglio 2014 – Norme transitorie per l'A.S. 2014/2015), la scelta è ricaduta su Storia dell'arte, in funzione della disponibilità della scuola. Sono state utilizzate le modalità peculiari previste dalla metodologia CLIL, ove possibile. La particolare condizione della DDI e della didattica mista e l'assenza di un adeguato supporto digitale per gran parte dell'anno non ha reso sempre possibile l'adozione delle metodiche standard che richiedono tempi lunghi e complesse interazioni tra i soggetti coinvolti. Per i contenuti, le metodologie, gli strumenti e i risultati conseguiti dagli allievi si fa riferimento **all'allegato** CLIL della disciplina storia dell'arte.

6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

6.1 Partecipazione a iniziative della scuola e incontri on-line organizzati dalla scuola:

2019-2020

Nell'attività di orientamento in ingresso sono stati impegnati gli alunni Cocuzza E., Aiello I., Pedicono G., Cavallaro Y., Amore R., Privitera E., Mazzone G.: un gruppo ha svolto attività di guida per la scuola e un gruppo ha lavorato in laboratorio mostrando i lavori su tela e la progettazione.

2020-2021

L'alunna Aiello I. ha partecipato all'orientamento interno illustrando i suoi lavori.

Le alunne Consolo M. e Montoro S. hanno partecipato al Concorso per i 70 anni del nostro Istituto Scolastico.

L'opera dell'alunna Consolo M. è stata premiata.

L'alunna Bellia C. ha partecipato al Progetto "La settima musa", progetto di cinematografia curato dai docenti Oliva e Tropea.

6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti:

2019-2020

AIELLO I., CONSOLO M., MAZZONE G., DE LUCA J.: Concorso 50 anni dell'Istituto Scolastico Ferrarin, Catania. Lavori selezionati ed esposti al Centro Sicilia e nell'Istituto Ferrarin.

2020-2021

AIELLO I., CONSOLO M.: Concorso grafico su Leonardo da Vinci. Il lavoro di Aiello è tuttora esposto all'ingresso del nostro Istituto Scolastico.

2021-2022

AIELLO I., CONSOLO M.: Concorso Nazionale dei Licei Artistici.

6.3 Attività di orientamento in uscita

La classe ha partecipato all'open day dell'Accademia di Belle Arti di Catania (6-7-8 aprile 2022) e a un momento di incontro organizzato nel nostro Istituto Scolastico con l'Accademia Abadir di San Giovanni La Punta.

6.4 Attività alternativa all'IRC

L'alunna MONTORO S. e l'alunno DE LUCA J., prima nelle ore del prof. Bua, poi, a seguito della modifica dell'orario scolastico, in quelle del prof. Ferreri, hanno svolto come attività alternativa all'IRC un progetto di approfondimento sulla guerra in Ucraina. Si segnala che per quasi tutto l'anno, sia per l'assenza per un periodo del prof. Bua dovuta a motivi di salute sia per ragioni di carattere cautelativo legate al Covid, i due studenti sono rimasti in classe durante l'ora di religione, sovente partecipando alle discussioni e allo scambio didattico.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

2019-2020

Il percorso PCTO, per un totale di 30 ore, è stato svolto nella sede del nostro Istituto Scolastico ed è consistito nella decorazione di una parte della scuola e nella produzione di opere per l'esposizione nei locali scolastici comuni. Esperto: Prof.ssa Percolla G.

2020-2021

Il percorso PCTO è stato sospeso per l'emergenza Covid.

2021-2022

Il percorso di PCTO, per un totale di 30 ore svolte durante il pomeriggio, è stato realizzato per una parte della classe come progetto PON (Aiello I., Barbagallo A., Bellia C., Cocuzza E., De Luca J., Gulisano S., La Rosa M., Mazzone G., Montoro S., Pedicono G., Privitera E., Rau C., Signorello O.) e per l'altra, in sessione parallela e sulle stesse attività, semplicemente come PCTO.

Il PON, intitolato nella fattispecie "Bottega d'arte", si è rivolto alla creazione di sculture in argilla. L'output atteso è stato: saper utilizzare correttamente metodi, materiali, strumenti e attrezzature specifiche della disciplina; saper modellare sculture a tutto tondo di una certa dimensione; padroneggiare il processo delle tecniche di formatura in silicone. Esperto: Prof.ssa Bizzini F.

8. LA VALUTAZIONE

8.1 Criteri

In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti, si sottolinea la rilevanza delle tre tappe della valutazione, diagnostica, formativa e sommativa, nonché l'importanza dello sviluppo di forme di autovalutazione che sollecitino nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita.

La valutazione mira a una equilibrata visione d'insieme dell'allievo, che fa riferimento ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe e dal Collegio dei Docenti, redatti nel PTOF aggiornato annualmente.

Nel presente a.s. alla didattica in presenza si sono alternati momenti in DDI correlati alla situazione pandemica presente nella classe che hanno determinato dei rallentamenti nel normale andamento scolastico.

Si allegano al presente documento:

- Allegati delle singole discipline (compresa educazione civica a firma del coordinatore di educazione civica);
- Griglie di valutazione adottate.

8.2 Attribuzione credito scolastico

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo n.° 11 dell'OM n.°65 del 14/03/2022 e procede a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla suddetta ordinanza.

Si allega la Tabella con i criteri di oscillazione nella fascia di credito di pertinenza in relazione ai parametri stabiliti.

9. PROVE INVALSI

L'intera classe ha partecipato alle prove INVALSI con il seguente calendario:

10 marzo 2022: Listening Inglese

15 marzo 2022: Italiano

16 marzo 2022: Matematica

17 marzo 2022: Reading Inglese.

Gli assenti nelle date sopraindicate hanno recuperato la prova il 29 aprile 2022.

10. PROVE D'ESAME - SECONDA PROVA

10.1 contenuti discipline di indirizzo

Nel presente a.s. è stata ripristinata la prima prova d'esame nelle modalità previste dagli art. nn. 17,18 e 19 dell'O.M. n.°65 del 14/03/2022. Per quanto riguarda la seconda prova si fa riferimento agli articoli 10, 17 e 20 della stessa OM e alla nota ministeriale n.° 7775 del 28/03/2022.

Le tipologie delle prove sono note agli studenti e sono volte alle verifiche delle competenze e delle conoscenze che costituiscono gli obiettivi formativi previsti per l'indirizzo di studi. In particolare per la VC nel mese di maggio sono state programmate le simulazioni della prima e della seconda prova, con le stesse tempistiche previste per l'esame, per consentire allo studente di esercitarsi e affrontare l'esame con maggiore serenità e consapevolezza.

Per la seconda prova (Discipline Grafiche e Pittoriche), il Cdc ha concordato di fare svolgere la simulazione secondo le tempistiche massime previste per l'Esame di Stato, cioè tre giorni, della durata di sei ore al giorno, come effettuato fino all'a.s. 2018/2019, ultimo anno in presenza prime dell'insorgere dell'emergenza sanitaria.

ARTI FIGURATIVE - DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

In coerenza con la simulazione effettuata e al fine di consentire la compiuta espressione delle competenze specifiche acquisite degli studenti, il Cdc propone di effettuare la prova secondo le tempistiche massime previste per l'Esame di Stato, cioè tre giorni della durata di sei ore al giorno.

La prova consiste nell'elaborazione di un progetto relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate: a) schizzi preliminari e bozzetti; b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto; c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto; d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

Per quanto riguarda la terza parte dell'esame, il colloquio, si farà riferimento alle indicazioni presenti nella OM n.°65 del 14/03/2022, all'art.17 e 22.

10.2 Obiettivi raggiunti

Per la presente classe si evidenziano i seguenti obiettivi raggiunti dagli studenti in funzione delle singole potenzialità, inclinazioni e dell'impegno profuso:

- gestione autonoma delle tematiche sviluppate, facendo propri i contenuti del linguaggio figurativo, pittorico e plastico-visivo;
- utilizzo corretto dei metodi, materiali, strumenti e attrezzature specifiche in campo pittorico e plastico-scultoreo (e in particolare si segnalano: modellatura di sculture a tutto tondo; potenziamento sugli studi dell'anatomia umana e/o comparata; realizzazione con materiali idonei di opere plastiche scultoree e pittoriche basate sullo studio e l'analisi di opere d'arte moderna e contemporanea; policromia e/o patinatura della scultura; tecniche di formatura, ecc..);
- sviluppo adeguato dell'iter progettuale in campo pittorico e plastico-scultoreo;
- acquisizione dei linguaggi specifici delle diverse discipline utilizzandoli come strumento di lettura del reale;
- capacità di "problem solving" e di modellizzazione delle situazioni reali secondo i diversi paradigmi offerti dalle discipline di studio;
- capacità di comprendere e rappresentare messaggi di varia complessità utilizzando linguaggi e supporti diversi, tra cui anche il linguaggio del corpo;
- consolidamento del valore del rispetto delle regole e dell'altro.

ALLEGATI

Si allegano al presente documento:

- Allegati delle singole discipline (compresa educazione civica a firma del coordinatore di educazione civica e CLIL);
- Griglie di valutazione adottate (valutazione orale in decimi);
- Tabella con criteri e parametri per l'oscillazione del credito;
- PCTO: RELAZIONE TUTOR E REFERENTE; modelli 041 scheda esperto e 042 scheda studente;
- Relazione attività sostitutiva IRC;
- Relazioni riservate alunni diversamente abili (n.° 1);
- Relazioni riservate DSA (n.° 2 con DSA);
- Documento di rinuncia partecipazione Esami di Stato (eventuali allievi con programmazione non riconducibile ai programmi ministeriali).

Catania, 16 maggio 2022

**CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. C
A.S. 2021/2022**

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA